

Colofon

Rineke de Wit (etnische solo's) heeft zich van jongs af aan breed muzikaal ontwikkeld. Zij volgde zanglessen bij Paul Hameleers, Maria den Hertog en Maarten Koningsberger en trad meermalen op met Gert Oost in de Gotische Zaal in Den Haag. Rineke vertolkte drie maal de rol van Dido bij de uitvoering van Purcell's Dido & Aeneas door de Randstedelijke Koren. Al sinds haar zestiende werkte ze mee aan diverse koorconcerten en cd-opnames, waaronder aan een concertserie met het Stabat Mater van Karl Jenkins als "Arabische alt" met verscheidene koren en orkesten in 2014, 2015 en 2016, en in 2014 als solist aan een cd-presentatie in het Concertgebouw Amsterdam.

Naast de klassieke zang behoren ook de lichte- en gospelstijl tot haar zangspectrum. Rineke heeft zich lang in de talen en culturen van het Midden-Oosten verdiept en zich de etnische zangstijl praktisch eigen gemaakt; bovendien treedt zij geregeld op in de Zwolse Hirsch-synagoge met een uitgebreid Joods-Mizrachi repertoire.

Zij is tevens hoboïste en volgt nog altijd lessen bij Gerard van Andel, althoboïst bij het RFO. Rineke studeerde musicologie aan de UvA en is Master of Arts (Muziektheorie, 2008). Ook volgde ze een aantal jaren hoofdvak theorie aan het Conservatorium van Amsterdam. Zij is daarnaast werkzaam als solist, dirigent, arrangeur, en coach voor zeer uiteenlopende projecten en concerten, waaronder vocal group FILIAE.

In 2016 bracht ze haar solo-album uit, ODE.

Ze is een veelgevraagde solist bij diverse klassieke- en gospelconcerten, en cd-opnames, in eigen- en buitenland.

www.rinekedewit.com



